Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy prawne działalności kulturalnej, PG_00215915						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2027 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sut				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest dokonanie analizy kluczowych zagadnień dotyczących prawnych podstaw działalności kulturalnej, przede wszystkim w ramach systemu prawa polskiego. Powyższa analiza zostanie przeprowadzona w oparciu o ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. oraz w oparciu o istotne, z punktu widzenia działalności kulturalnej, wybrane przepisy, między innymi, prawa pracy, prawa cywilnego, o ochronie danych osobowych, prawa mediów i prawa autorskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu podstaw prawnych działalności kulturalnej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W07] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, stanowiące wiedzę kontekstową dla zarządzania instytucjami artystycznych.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk prawnych, stanowiące wiedzę kontekstową dla zarządzania instytucjami artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W10] Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne działalności instytucji artystycznych oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zna i rozumie podstawowe uwarunkowania prawne i etyczne działalności kulturalnej oraz ramy prawne tworzenia i rozwoju instytucji artystycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W09] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności mające zastosowanie w działalności instytucji artystycznych.	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego stosowane w działalności kulturalnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Podstawy prawoznawstwa (źródła prawa, normy prawne i przepisy prawne, stosowanie prawa, wykładnia prawa, podmioty prawa). Zatrudnianie w sferze kultury. Formy organizacyjne działalności kulturalnej. Tworzenie i funkcjonowanie instytucji kultury. Ochrona danych osobowych w instytucjach kultury. Zamówienia publiczne w sferze kultury. Prawo autorskie i prawa pokrewne w ramach systemu prawa polskiego (wybrane zagadnienia). Wolność wypowiedzi. Prawna regulacja działalności medialnej (z uwzględnieniem prasy, RTV i Internetu).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test	80.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- S. Gajewski, A. Jakubowski, *Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Komentarz*, Wyd. 2. Warszawa 2016.
- USTAWA O ORGANIZOWANIU I PROWADZENIU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ z dnia 25 października 1991 r. tj. z dnia 9 stycznia 2020 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 194).
- Przywołane w trakcie wykładów orzecznictwo sądów polskich.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- R. Golat, *Podstawy prawa kultury*, Poznań 2006.
- D. Ostrowska, Z. Hołda, J. Hołda, *Prawne podstawy działalności kulturalnej*, Warszawa 2005.

Uzupełniająca lista lektur

- T. Krawczyk (red.), *Dokumentacja wewnętrzna w instytucjach kultury*, Warszawa 2019.
- I. Fischer, A. Gawrońska-Baran, T. Krywan, *Vademecum dyrektora instytucji kultury.* Wyd. 2, Warszawa 2019.
- R. Golat, *Zamówienia publiczne w sferze kultury*, Warszawa 2012.
- A. Jagielska Burduk, W. Szafrański (red.), *Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne*, Poznań 2012.
- P. Sut (2005), *Prawo do prywatności w kontekście kulturowym*, Gdańskie Studia Prawnicze, tom XIV, s. 227-244.
- P. Sut, M. Wójciuk (2011), *Internet a prawa jednostki uwagi o dysfunkcjonalności prawa*, w: Media. Biznes. Kultura. Tom II, pod red. J. Krefta i R. Stopikowskiego, Gdańsk, s. 106-115.
- P. Sut (2014), *Nienadążanie prawa za rozwojem społecznym a cele prawa*, w: *Integracja zewnętrzna i wewnętrzna nauk prawnych* , cz. 1, pod red. M. Zirk Sadowskiego, B. Wojciechowskiego i T. Bekrychta, Łódź, s. 121-132.

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.